

Rebelbass

release | receive | return

een groeiende kunstinstallatie in de stad Eindhoven

Voorwoord

Op 30 mei 2021 sprak Lady Aïda op deze plek in een eerdere aanvraag nog met veel energie over haar droom om iets bijzonders na te laten aan de stad. Inmiddels zijn we 2,5 jaar verder in de wetenschap dat die droom is uitgekomen. Ze kon de opening helaas niet meer meemaken, maar ze liet ons achter met een stichting die haar belofte gestand wist te doen: LABYRINT is sinds begin 2023 een feit.

Na de opening van het fysieke labyrint begin 2023 heeft onze stichting veel onderzoek gedaan om te komen tot een concrete, passende vorm van wat bij Aida's overlijden nog een vergezicht was; een digitale laag op het labyrint. Met deze aanvraag kunnen we melden dat het zover is. Niet alleen hebben we het wilde idee uitgewerkt tot een uitvoerbaar concept, ook wisten we een groot deel van het benodigde geld bij elkaar te krijgen om het te bouwen. Waar we in 2021 nog grotendeels op jullie steun moesten vertrouwen, staat ons huis in 2024 een stuk steviger.

namens de Rebelbass Foundation

Ron van der Sterren

25 oktober 2024

1. Wie?

De stichting Rebelbass Foundation is opgericht met het doel LABYRINT als fysieke en digitale plek te verwezenlijken en voor een periode van minimaal 10 jaar tot haar recht te laten komen als experimentele ontmoetingsplek.

Naast het bestuur - Ron van der Sterren (voorzitter), Joel van Hemmen (secretaris) en Bert van Doorn (penningmeester) - heeft de stichting ook een klankbordgroep die jaarlijks meedenkt over de artistieke invulling van bovenstaande doelstellingen. Dit panel bestaat op dit moment uit de volgende leden:

- Jalila Essaidi: kunstenaar en ondernemer, gespecialiseerd in de combinatie van moderne biotechnologie met biologische kunst;
- Angelique Spaninks: is directeur van kunstgalerie MU te Eindhoven;
- Hanneke Wetzer: gerenommeerde multidisciplinair kunstenaar.

2. Wat?

LABYRINT, fase 1: fysiek labyrint aangelegd

Met financiële steun van Cultuur Eindhoven realiseerden we eind 2022 het fysieke labyrint in het Philips de Jonghpark. De aanleg is begonnen in oktober 2022 nadat alle benodigde vergunningen en contractuele afspraken met de gemeente Eindhoven voltooid waren. In december 2022 leverde de hovenier het labyrint op, waarna we het op 15 januari in het bijzijn van de wethouder is geopend.

Met de opening is de eerste fase afgerond, geheel volgens plan en met een kleine kostenoverschrijding die de stichting zelf kon opvangen. Deze kostenoverschrijding kwam doordat we na oplevering de hekken nog een aantal weken hebben laten staan tot aan de opening. Het labyrint wordt op dit moment wekelijks bezocht en gebruikt door bezoekers en initiatieven vanuit de yoga community!

LABYRINT, fase 2: digitaal platform voor audiokunstwerken gerealiseerd

Na een succesvolle aanvraag voor aanvullende subsidie om het digitale platform te kunnen realiseren, heeft Roger Kemp en zijn team in 2024 niet alleen een front end app gemaakt (voor bezoekers van het labyrint), maar ook een backend app die kunstenaars in staat stelt om speciale composities zo te bewerken dat ze interacteren met de bewegingen van bezoekers als ze de app gebruiken. De kosten voor het hele traject vielen uiteindelijk een paar duizend euro hoger uit dan voorzien, maar daarvoor had de stichting genoeg reserves. We zijn erg blij dat de app nu live staat in de Apple app store.

Omdat we specifieke technologie toepassen voor het creëren van een spatial audio-ervaring die op dit moment alleen goed werkt op iPhones, hebben we ervoor gekozen de app alleen voor iPhones te maken voor nu.

We vinden het jammer dat we niet iedereen kunnen bedienen met de digitale toevoeging. Dit is een bewuste keuze omdat we in de eerste plaats een kunstinstallatie creëren, niet een dienst die voor iedereen toegankelijk moet zijn. Dat neemt niet weg dat we dat natuurlijk wel willen. Zodra het mogelijk is om dezelfde ervaring ook op Android telefoons aan te bieden, zullen we onderzoeken hoe we onze ervaring ook voor Android telefoons toegankelijk kunnen maken. Daarnaast onderzoeken we op dit moment hoe we een eenvoudigere ervaring kunnen aanbieden die niet afhankelijk is van een app.

LABYRINT, fase 3: jaarlijks nieuwe laag door gecureerde kunstenaar

Na de realisatie van het digitale platform gaat de Rebelbass Foundation nu elk jaar een geluidskunstenaar uitnodigen om een nieuwe audiolaag toe te voegen aan LABYRINT. Op **27 september 2024** heeft de stichting een fysiek evenement georganiseerd bij het labyrint, waarbij ze behalve de digitale ervaring aan bezoekers heeft aangeboden. Ook is de nieuwe kunstenaar bekend gemaakt die de nieuwe audiolaag van 2025 gaat maken: Max Frimout.

2.2. Een gecureerd platform dat groeit

Voor de **stichting** is het platform een levende laag die ze niet alleen wil ontwikkelen, maar daarna ook voortdurend wil voeden. Voor de eerste editie heeft kunstenaar **Albert van Abbe**¹ een audiolaag gemaakt. De tweede kunstenaar is Max Frimout die in 2025 de tweede laag zal opleveren.

2.3. Een open platform?

Nu we concreet zijn aangekomen bij de realisatie van onze digitale laag, verschuift ook onze horizon. Daar gloort in onze dromen een platform dat niet alleen leeft, maar een eigen leven kan leiden; een platform waar niet alleen gecureerde kunstenaars mee kunnen werken, maar iedereen die dat wil. De eerlijkheid gebiedt ons te vermelden dat dit wel echt een droom is die we voor nu bewust parkeren om het huidige proces niet te vertroebelen.

¹ [Website Albert van Abbe](#)

3. Waarom?

Hopelijk heeft voorgaande duidelijk gemaakt wat we concreet willen verwezenlijken. In het dit hoofdstuk stippen we nogmaals aan waarom LABYRINT een verrijking is voor de stad Eindhoven. Deze motivatie is niet wezenlijk veranderd sinds 2021, wat in onze ogen positief is; kennelijk klopt wat we destijds beargumenteerden nog steeds :)

3.1. Persoonlijk werk, van en voor de stad

Aïda bezocht en liep in haar leven veel labyrinten, alleen en met anderen en was persoonlijk gegrepen door de kracht van deze plekken. In die kracht kwamen haar paden als kunstenaar, dj en yoga-docent naadloos samen. Het leverde onze missie op: de grenzen van wetenschap, design, technologie, muziek en kunst met spiritualiteit op te zoeken. De interpretatie van een labyrint met een fysieke en digitale peiler is de kern van onze uitwerking van de missie: we zijn ervan overtuigd dat deze tweede stap de mooie plek die het labyrint nu al is nog rijker en bijzonderder maakt en daarmee speelt met alle facetten uit onze missie.



LABYRINT in het Philips de Jonghpark



Bezoekers lopen LABYRINT

3.2. Een brede ontmoetingsplek voor experiment

Die brede inzetbaarheid is niet voorbehouden aan de stichting Rebelbass Foundation. Labyrinten vormen overal ter wereld ontmoetings- en gebruiksplekken. Voor spirituele verdieping, voor allerlei evenementen, zoals therapeutische sessies, voor ontspanning, voor (spelend) leren (met scholen), voor reflectie en verbinding. Omdat het labyrint op een gratis toegankelijke publieke locatie is gebouwd, kan iedereen hier invulling aan geven. Het doet ons deugd dat precies dat al in het eerste jaar ook echt gebeurt!

Met de digitale uitbreiding zien wij niet alleen een letterlijke verbreding van dat mogelijke gebruik, we zien er ook een uitgelezen kans in om LABYRINT op

andere manieren onder de aandacht te brengen. Hoewel de audiolaag in principe gekoppeld is aan de locatie, biedt de app mogelijkheden om ook op afstand een ervaring te bieden die promotioneel kan bijdragen aan de bekendheid van LABYRINT als levend kunstwerk, zeker als we via de app aandacht kunnen besteden aan gecureerde kunstenaars.

3.3. Samenwerkingsmogelijkheden

Specifiek gericht op de digitale uitbreiding van LABYRINT zien we mogelijkheden om samen te werken met andere instituten om niet alleen LABYRINT maar juist ook het jaarlijkse nieuwe geluidskunstwerk en haar dat wordt toegevoegd aan het platform alle aandacht te geven die het verdient. We zien een samenwerking met STRP als een heel concrete wens en voorbeeld

3.4. Beoogd publiek

Het publiek van LABYRINT is breed. De digitale toevoeging biedt in de toekomst dat publiek de mogelijkheid een nieuwe dimensie te beleven bij een bezoek. Afhankelijk van de geluidslaag liggen er kansen om specifieke doelgroepen aan te spreken. Een werk van Albert van Abbe trekt andere bezoekers aan dan een audiowerk van een journalist of van Lander & Adriaan. Het is zeker onze bedoeling om hier heel bewust mee om te gaan en zeker ook gebruik te maken van de reikwijdte van een gecureerde artiest.

4. Hoe?

Inmiddels hoeven we niet meer enkel te geloven. Als stichting kunnen we laten zien dat we onze zaken op orde hebben. Er is voldoende kapitaal om het labyrint en haar app te onderhouden en laten groeien:

4.1. Roadmap

- Voorjaar 2025: tweede audiolaag toevoegen
- Voorjaar 2025: onderhoud labyrint
- Najaar 2025: derde audiolaag toevoegen
- Najaar 2025: onderhoud labyrint
- Voorjaar 2026: onderzoek Android app mogelijkheden
- Voorjaar 2026: onderhoud labyrint
- Najaar 2026: vierde audiolaag toevoegen
- Najaar 2026: onderhoud labyrint
- etc t/m in ieder geval 2028